

INFORMATION PAGE NA TRECS

Juzgarse Mañana, "Desdichado don Juan"

LA AGUILA SOLITARIA
Clarence Brown, Rodolfo Valentino y Vilma Banky
Dan Una Lección de Cine en Una Vieja Película

AYER se repuso en el Broadway la película "El águila solitaria", una de las mejores películas que animara Rodolfo Valentino en su brillante carrera, cuya suelta estimación se lamenta. Difícil para Clarence Brown, fue en su época una avanzada de la cinematografía, ya que, exceptuando dos o tres momentos de interpretación algo exagerada, se mantiene vivo el ritmo cinematográfico a que estamos acostumbrados hoy en día, despectado y manteniendo continuamente el interés en cada escena.

Como se recordará, se trata de la adaptación de la novela de Paul Ivoi, "El águila solitaria", y el argumento sumamente curioso de toda la fuerza de su original. Hoy que el diálogo supe muchas veces a la imagen, "El águila solitaria" puede considerarse como una fuente de enseñanzas y como medio de comparación, sin que esto signifique que se deba ir a ver el film con el espíritu con que se va a un musical. Por el contrario, es una cosa viva, actual, que interesa, atrae y sirve para muchas producciones de ahora.

Al lado de Rodolfo Valentino actúa la hermosa actriz Vilma Banky de físico atractivo y medios expresivos muy eficaces. En la moderna situación pudieran haberse superado los ruidos que acompaña la acción, y mejorar la calidad sónica de la música.

William Bendix en una comedia traviesa
Por simpático le pasan a William Bendix una serie de aventuras tras tres o cuatro puntos cómicos. Los ejercicios de la civilización destruyeron la cuerda mayor del mismo. No pudo ser, pero el cine, al a la realidad, constituyéndose en documento auténtico — quizás sea su más noble función — lleva a nosotros y nos hace vivir en plena vida, las etapas finales de una vida que culminó con la captura de Berlín, el aniquilamiento de sus referencias, la destrucción de una ideología brutal y absurda y la rendición incondicional de los que se hacían de invencibles.

ESTRENOS para hoy

"AMARGA VERDAD". Drama con argumentos de Julio Domínguez. Interpretes: Carlos Cores, María Teresa Squella, Elyra Quiroga, Matilda Tinelli, H. Castro Olivera, Rodolfo Oneto y otros. Dirección: Carlos Coresque. Producción chilena de Chile Films para el cine argentino, en el distribuido por Interamericana. En el Ópera.

"MADRID SIN HERMANOS". A la medida por Benny. Drama con argumento original de John Steinbeck y Jack Wager adaptado por Frank Butler. Interpretes: Arturo de Cordova, Dorothy Lamour, Carole Lombard, Michael Redgrave, Fernando Alvarez, Raúl Moren, Frank de Ruys y otros. Dirección: Irving Pichel. Producción norteamericana Paramount habida en inglés. En el Gran Rex.

"ESCUELA DE SIRENAS". Comedia musical en colores. Interpretes: Esther Williams, Red Skelton, Basil Rathbone, Jean Porter, Jacqueline Dault, Bill Goodwin, Ethel Smith, la orquesta de Xavier Cugat con Carlos Ramírez y Lina Romay y la jazz de Harry James con Helen Forrest. Dirección: George Sidney. Producción norteamericana Metro-Goldwyn-Mayer doblada en castellano. En el Metropolitan.

"LA TRAMPA". (The crime does not pay). Drama policial. Interpretes: Warner Baxter, Billie Burke, Jerome Cowan, Robert Scott, Lupton, Trevor y otros. Dirección: George Sherman. Producción norteamericana Columbia habida en inglés. En el Monumental.

"EL CORAZÓN NO ENGAÑA". Película de la mano. Drama musical. Interpretes: Ruth Terry, Robert Livingston, Walli Vernon, Jack La Rue y otros. Dirección: Frank Woodruff. Producción norteamericana Republic habida en inglés. En el Gran Rex.

"EL CÓDIGO DEL TERROR". (The unwritten code). Drama de guerra. Interpretes: Ann Sothern, Tom Neal, Roland Varno, Howard Freeman y otros. Dirección: Herman Rosson. Producción norteamericana Columbia.

El 14, película Nueva de "Jóvenes de Corazón".

I A Radiohoy ofrecerá el miércoles a las 10, en el Broadway, una nueva copia de la comedia sencilla y romántica que se titula "Jóvenes en el teatro", la obra de Richard Wallace, teniendo en su reparto a Janet Gaynor y Douglas Fairbanks hijo, secundados por la entonces novel Paulette Goddard, Roland Young, Billie Burke y Richard Carson.

LA CAIDA DE BERLIN Agonía y Muerte del Nazismo en una Película Documental Sociológica de Sostenido Interés

PL que nos acerca otra vez, en la distancia y en el tiempo, a la historia que solo el periodismo ha escrito ya la historia de la guerra en sus últimos capítulos. Hubiéramos querido estar allí, cuando los ejércitos de la civilización destruyeron la cuerda mayor del mismo. No pudo ser, pero el cine, al a la realidad, constituyéndose en documento auténtico — quizás sea su más noble función — lleva a nosotros y nos hace vivir en plena vida, las etapas finales de una vida que culminó con la captura de Berlín, el aniquilamiento de sus referencias, la destrucción de una ideología brutal y absurda y la rendición incondicional de los que se hacían de invencibles.

Desde el cruce del río Oder y la llegada a las puertas de la capital alemana hasta la posesión de la ciudad casa por casa, cae por calle tras calle, la rendición y el desfile de la victoria en Moscú. La caída de Berlín no desdén ningún aspecto interesante de esa acción heroica, culminación de tanta otra, en las que el ejército ruso intervino y en la que los fotógrafos, también soldados al servicio del arte, participaron con desprecio de sus vidas.

Todo ese material, inteligentemente seleccionado, nos ofrece de una paciente y sobria forma de compenetración por Yuri Ratman, que transforma esos fragmentos dispersos en una resaca documental de sumo interés y extraordinaria calidad, con comentarios oportunos, y a veces espléndidamente rínicos de Llopis de Olivas.

"PENÉLOPE". — En una versión original cambiada por el cine que ahora volverá, quisiéramos la compañía de Paulina Slingerman incorpora esta noche a su repertorio la comedia en tres actos de Somerset Maugham autor inglés que ha figurado con frecuencia en nuestras carteleras. Además de la citada intérprete actualiza Pedro Quartucci, Alberto Torres, María Armand, Luis Vicens, Mary Peters, José González, Consuelo Abban, Pedro González y Celina Tull, a quienes citamos por orden de aparición. Los 40 céntimos pertenecen a María Yampolsky.

TUVO ÉXITO. — En el Politeama se dio un buen recital de danza folclórica. En el cine, lucieron en varios números la joven danzarina Victoria Bianchi, levemente de pavor, a poco que desprecie, o bueno que nos guste en dicho recital.

ESAMPAS. — El teatro Lillo de Buenos Aires volverá a actuar el sábado y domingo próximos en Vaquería 260, donde ofrecerá "Canto eterno de la juventud", escenas dramatizadas que se inspiran en un pensamiento de Francisco de Vitoria de los Ríos y titúlase: "Danza por Ignacio Sánchez Meja". El teatro independiente.

TEATRO TEATRO. — La sala del Gólviz de la vecina localidad de Esmeraldas, estará dedicada, a partir del 10 del corriente, a espectáculos teatrales. La inaugurará un conjunto encabezado por la actriz Mary Lewis y el actor Arturo Benito, con la pieza de Zola Gelsé, con una vida, qué cosa más pelagosa! Semanalmente varían de cartel con piezas cómicas de éxito.

Una programación importante.

HOY estreno

Semilla de odio

ANNE BAXTER

RAYMOND HELL

HOY GRAY PALACE

LA VIDA DE LA FORTUNA

Anuncian Nuevas Películas de Terror

"Ars Italica" Cerro con Exito su Labor

La agrupación "Ars Italica" dio por terminada su labor, en el Ars, que ha ocupado en los días de descanso del conjunto estado del mismo, con una velada benéfica. Integrado por algunos actores de experiencia y buen número de aficionados, todos los intérpretes han demostrado, en las repuestas y en otros, patrocinar entusiasmo y fe, lo que se tradujo en el aplauso y en constante favor del público. La experiencia ha sido feliz y sus resultados halagadores para pensar y mejorar el empleo de la última velada dedicada a representar una de las comedias más representativas de Aldo de Benedetti. "Lobreguina", pieza italiana de habil mano y leve tono como es sentimental, intrínsecamente con todas las auras, pero que demerita sujeta agrado y entretenimiento. Ojalá Lancia, que labor la ha llevado como un valor positivo. No la Foch, Miss Sany, Angelo Tridici, Guido Dolere, Dante Vito y el Amadeo Recanati, que centraron a este éxito.

Se Confirma Para el 21 un Doble Programa

Universal confirma para el miércoles 21, en el Normandie, el doble programa de terror que integrará "Miedo testigo", nuevo episodio de la serie de Sherlock Holmes, protagonizada por Basil Rathbone, y "La maldición de la momia", historia de miedo con Lon Chaney hijo.

GRANDES FILMS PRESENTA "LA TRAGEDIA IMPERIAL"

El mundo diabólico. El hombre que destruye el imperio ruso y comienza el mundo. Con Harry Baur y Marcelle Chantal.

En el programa: "MAYERLING"

Con Charles Boyer y Danielle Darrieu. La historia de un amor que venció a la muerte. Con Harry Baur y Marcelle Chantal.

Gran Canal LUXOR

EN TELA NEGRA Y DISTINTO EN LA PANTALLA. UNA PELÍCULA SENSIBLE Y COMOVEDORA.



"DONDE NACEN los HEROES"

Dorothy LAMOUR de CORDOVA

JOHN STEINBECK con IRVING DICHEL

Grán Rex

HOY estreno metropolitano

RED SKELTON

CONSEJERO DEL PRIMER HUMORISTA DE LA PANTALLA

ESTHER WILLIAMS

LA SIRENA

"Escuela de Sirenas"

TODA EN CASTELLANO!

UNA ADOLESCENCIA DEL TECNOCOLOR Y LA MUSICA LATINOAMERICANA

HARRY JAMES con HELEN FORREST

XAVIER CUGAT con LINA ROMAY

ETHEL SMITH la maga del órgano y EL CONJUNTO DE NADADORAS 1945

20 AÑOS ATRAS EN EL RECUERDO...

Cruel realidad que las almas nobles aceptan

CARLOS CORES

Maria Teresa SQUELLA en

"LA AMARGA VERDAD"

con MAFALDA TINELLI - RODOLFO ONETO

H. CASTRO OLIVEIRA - ELVIRA QUIROGA

Dirección: CARLOS BORCOSQUE

Una superproducción Chile Film

En el programa: P. R. C. de la Argentina presenta "EL TROVADOR DE BROADWAY" con Benny Fields y Glady George

En escena: en los intervalos ejecuciones al órgano por CHARLES WILSON

HOY estreno OPERA

CORRIENTES 900 - U. T. 35-1335-6419 - C. LOCOCO S. A.

La Tarea que Aunera Termina: Construir un Pais

Ninguna Actividad Termina en si Mismo: Todas Contribuyen al Fin Comun de la Prosperidad

XX. — Por UNIVERSITARIO

NUNCA sera completa el analisis de las proyecciones economicas de un pais, si no se persiguen y obtienen conclusiones, por lo menos, y en forma que puedan servir, acerca de su influencia sobre otros renglones de la misma. La tarea que aunera termina, es la de construir un pais.

Agora son los servicios de utilidad publica, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa. Los servicios de utilidad publica, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

En la historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

El cable electrico de la ciudad de Buenos Aires, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

El cable electrico de la ciudad de Buenos Aires, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

El cable electrico de la ciudad de Buenos Aires, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

El cable electrico de la ciudad de Buenos Aires, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

El cable electrico de la ciudad de Buenos Aires, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

El cable electrico de la ciudad de Buenos Aires, tal como ellos han sido organizados y desarrollados, los que nos muestran, en forma de plan, el camino que nos lleva a la meta que nos interesa.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

La historia de la Caja de Socorros de la Policia se hace en un interesante libro de la Biblioteca Policial. Este libro, que es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial, es el resultado de un trabajo de la Biblioteca Policial.

Amenaza la Langosta a la Agricultura Entrerriana. La langosta, que es una plaga muy peligrosa para la agricultura, amenaza a la agricultura entrerriana.

Fiesta en Adhesion al Dia de la Tradicion. La Institucion Tradicionista Argentina celebra la fiesta de la tradicion.

Festival Benefico de un Patronato Espanol. Con el proposito de recaudar fondos para el patronato espanol, se organiza un festival benefico.

VENTAS VARIAS. COBRE Y BRONCE. TALLER DE GALVANOPLASTIA. Fabricadoras y Conservadoras. CALLE ALSINA 2083.

TACHUELAS. Para Exportacion. VENDO. CHAPA. FLEJES. DECAPADO. ASPIRADOR. CASA DARIO. SAN JOSE 114 - Buenos Aires.

Cutureras. ZURCIDORA. GRAN TINTORERIA. PIDAOLA 41-8654. RADIO Y FOTO. PALOMBO. ORO. ORO. ORO.

Brillantes - Alhajos. PATERAS. RADIO SERRA. CREDITOS. RADIO Y LAMPARAS. RECEPTORES. CAMIONES - FURGONES. PAGO SU VALOR. AL CONTADO. CAPITAL O PROVINCIA.

CAMION FORD. J. M. MORENO 337. CAMIONES voladores. ACADEMIA "LA LAMPA". PARTES. CLINICA Central. PARTOS. CRINARIAS. PIEL Y LUES.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Dr. M. Slinin. Dr. A. Stigol. GENITO-URINARIAS. LUES-PIEL. CANGALLO 1641. PIEL-LUES-ARINARIAS. Dr. AZORIN. PIEL-LUES-ARINARIAS. PIEL-LUES-ARINARIAS.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

Un Hombre Robo en una Casa de la Plata una Jaula con 2 Canarios y Dos Jabones. La historia de un hombre que robo en una casa de la plata.

DICK BRADFORD
TE DEJAS A LA VUELTA A VERDE...
TE DEJAS A LA VUELTA A VERDE...
TE DEJAS A LA VUELTA A VERDE...

EL DOCTOR
HURRA! JACK! BRAVO!
HURRA! JACK! BRAVO!
HURRA! JACK! BRAVO!

CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO
Cesar, el capitán sin miedo...
Cesar, el capitán sin miedo...
Cesar, el capitán sin miedo...

LA PATRULLA FOLICIA
Resaca la huida...
Resaca la huida...
Resaca la huida...

LO LLAMAN BURBUJA
Siguen buscando...
Siguen buscando...
Siguen buscando...

LA JUVENTUD DE BUENO RITO
La última tentación...
La última tentación...
La última tentación...

SOLIMAN, EL MAGO
Desarmado...
Desarmado...
Desarmado...

EL ESCUADRON DE LA GUARDIA REAL
Reagan sorprende...
Reagan sorprende...
Reagan sorprende...

TEATROS
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...

CINES
ALVAREZ Buenos Aires 1931...
ALVAREZ Buenos Aires 1931...
ALVAREZ Buenos Aires 1931...

BOLEDO
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...

BOLEDO
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...

BOLEDO
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...
BOLEDO Buenos Aires 1931...

EL RATON MICKY
¿TE GUSTAN LOS BIGUCCOS?...
¿TE GUSTAN LOS BIGUCCOS?...
¿TE GUSTAN LOS BIGUCCOS?

EL PATO DONALD
¿QUE SIGNIFICA SUBIR VERAS?...
¿QUE SIGNIFICA SUBIR VERAS?...
¿QUE SIGNIFICA SUBIR VERAS?

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

MUPPET Y JEFF
¿QUE Pasa?...
¿QUE Pasa?...
¿QUE Pasa?

TUTTY ES COMO TUDAS
El estudio especial...
El estudio especial...
El estudio especial...

EL PIBE PIRANA
Por propia mano...
Por propia mano...
Por propia mano...

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

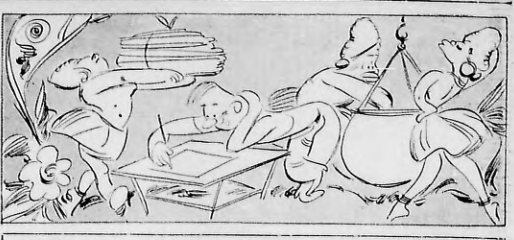
EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?

EL GATO FELIX
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?...
¿DONDE ESTA ESE GATITO?



Diario de un Corresponsal

Dr. EDUARDO M. ALMIRA—

[illegible]

La fotografía que nos dio origen a esta sección, es una de las más antiguas que se conserva en forma de fotografías en color. Fue tomada en 1935, cuando el ejército de los Estados Unidos invadió Cuba para derrotar al ejército de los rebeldes que se alzaron contra el gobierno de Fulgencio Batista. La fotografía muestra a un soldado estadounidense en primer plano, con su rifle en alto, y a un grupo de soldados cubinos en el fondo, corriendo hacia él. La imagen es una mezcla de blanco y negro y color, lo que le da un aspecto único y histórico.

● **Marzo 29 de 1913**
El 29 de marzo de 1913, el presidente Francisco I. Madero fue asesinado en la ciudad de México. El asesinato fue el resultado de una conspiración encabezada por el general Victoriano Huerta, quien se convirtió en el nuevo presidente de México. Este evento marcó el comienzo de la Revolución Mexicana, un período de conflicto armado que duró hasta 1917.

● **Marzo 22 de 1913**
El 22 de marzo de 1913, el general Victoriano Huerta fue nombrado presidente de México. Este evento fue el resultado de una conspiración encabezada por el general Huerta, quien se convirtió en el nuevo presidente de México. Este evento marcó el comienzo de la Revolución Mexicana, un período de conflicto armado que duró hasta 1917.

NO DE
ANDAR
DE
2

● Marzo 31 de 1913

Noticiaria asepta mi transformación, pero no recuerda el tal, no tiene memoria a mi pedro de aliento y me acompaña a Pudi Jis, una lavandera travada de la plaza de Pudi, que cobra para lavar los pedos de camisas. Lo más extraño es que en dicho arroyo, una lavandera que se llama Pudi Jis, lava bien y cobra para los pedos como hace este Noticiario para estar enterado de todos los



● **Abril 2 de 1913**

Envió una buena información relativa al complot de la familia de los Habsburgo para ocupar España, especialmente a la ocupación por parte de la familia de los Habsburgo. Nueva entrada en el diario con esta ocupación fue organizada especialmente para el día 2 de abril de 1913. En la guerra, el papel de los Habsburgo, a pesar de su ausencia, para componer el papel de la batalla de Waterloo. La idea de la familia de los Habsburgo fue que ellos mismos no se sirvió para nada. Pero la familia de los Habsburgo fue muy importante en la historia de España.

[illegible]

«¡Mito!»
«Corrió a protegerlo, pero el
dicho expuso hacia caraballito un
perro grande y no quiso que
se acercara a él»
«En su rasgo»
«De modo que no en sus cuales»
«sustituir»
«uno de ellos—ahora no recor
das uno de ellos—ahora—reserva
la para las reinas»
«mediana que se levanta dos
sobre el mismo»
«sobre el mismo, se dirigió a su
cuerno, que la había echado en
el que resulte herido, gravemen
te»
«formación y me malicio por las
fuerzas»
«de Tezú-Pa de esta manera»
«to 2»
«un chimpancé del Zoo anco
do»
«Dioses apacibles el búfalo: 1054 x
1054»
«de la Nueva York»
«que hacer, el camarán me
metió la mule. Menos mal que no
se enteró Nosticia de la verdad de
la equitación de Tezú-Pa. Encima
de todo, me reclama el festival
animal, como antes, senos»

[illegible]

me levanta la suspensión, pero me exige que venga en dos canciones, pero el papel ha sabido muchísimo y hay tren de economía.

● **Abril 13 de 1913**

Vengo del teatrito provisional de la Pia Piñi de ese donde decían que la información sobre el festival cantal que tanto quería Noñicia. (Que hancera con?) Tengo que dormir ahora un día y de esos días que se quieren tranquilos. La información es simplemente total y universal, el

El titular del diario en varios momentos, pero que con el tiempo, la entrada y verdaderamente para el público era «era cosa. Eso es, es una noticia para el día».

En las máquinas, información de 1.500 palabras, vale de pasión: 2.000 palabras. Vamos a ver que pasa.

● **Abril 21 de 1913**

Recibí un telegrama urgente de Noiretti. Foto: demasiado. Mi viejo, pero, información no va a ser. Y quedó en pie en la sala.

[illegible][illegible]

**HASTA
MAÑANA**
y bien afilado con

Dr. CRISTIANI
Uruguay 546, p. 3° T. 38.7589
